行一條生路

8 月
2017
335

突破人

www.breakthrough.org.hk

目　錄

專　題　探　討

行一條生路

02　最緊要升職加薪？

06　最緊要 Work Life Balance ？

10　最緊要「我」撈得掂？

事　工　專　欄

16　閱・書籍：另類閱讀

18　破・書誌：失敗中仍見陽光

20　觸・人際：「好想辭職啊！」——悶蛋工作的另類出路

22　X・動向：畫出守護之情——清心之旅

人　物　故　事

24　總・有話說：下流世代的上流生活

26　突破資訊

2017 年 8 月號《突破人》

出版：突破機構外事部

策劃及編輯：沈詠詩、許桂珊、梁柏堅、李玉霞

設計：楊仲文

攝影：黃國榮

地址：香港新界沙田亞公角山路 33 號突破青年村

電話：(852) 2632 0000

傳真：(852) 2632 0388

電郵：eacorp@breakthrough.org.hk

網頁：www.breakthrough.org.hk

我們很想知道你對《突破人》的意見，讓我們在製作過程能顧及大家的興趣及關注，懇請你將意見郵寄至 eacorp@breakthrough.org.hk， 或 於「突破機構」Facebook 專頁留言 inbox。

期待你的意見，謝謝你的支持！

2017© 突破機構

「為了薪金一萬元 / 令每天都沒了沒完 / 到了薪金兩萬元 / 我的青春就快用完」
（My Little Airport，〈邊一個發明了返工〉）

大概，這幾句歌詞也是許多打工仔的疑問——甚至控訴。

每當我們提到工作，就想起「腦細」、加班、收工、出糧、升職、跳槽……

喂喂，就沒有些新的想法嗎？難道工作就是乏味餬口而已？

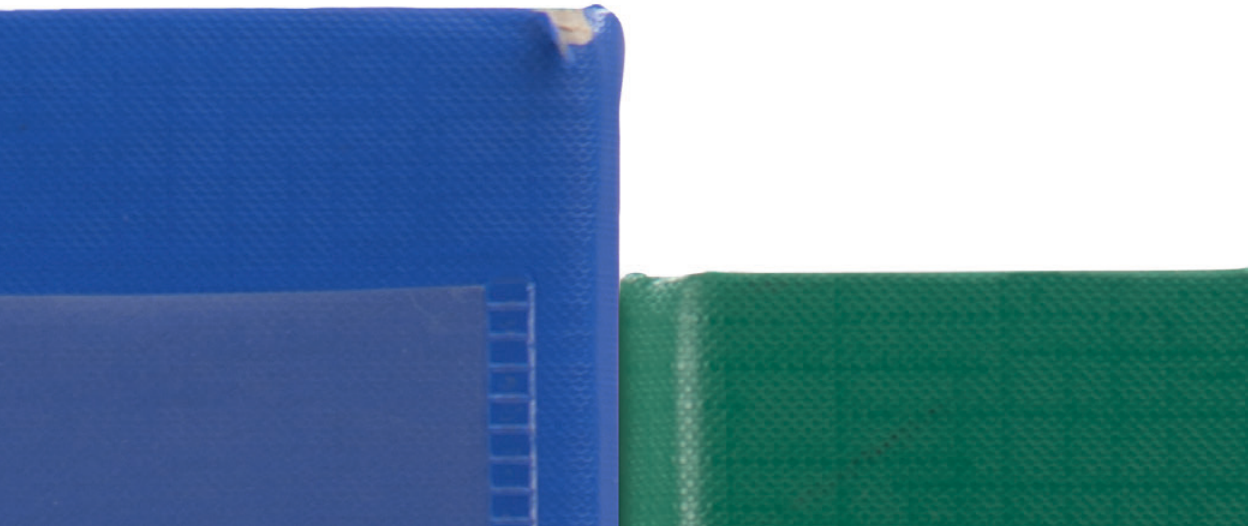
在暑假接近尾聲，又是一班新鮮人進入職場的季節，我們從 3 個關於工作的固有想法，嘗試扭轉這條看似死實的「工」路，重新想像化為生路吧！

Easyfil™

最緊要升職加薪？

打工仔最期望什麼？旅行放假？升職加薪？工作就是看　這些「增長」？年復年的工作，只是為了累積職銜和薪水？

現於香　科技大學任教創業學的副教授黃岳永（Erwin），曾在先後在科技界、商界、社福界及教育界任職。曾經歷不同工作界別及崗位的 Erwin，又是怎樣看工作中的累積？



E：黃岳永　B：突破人

B：你覺得工作是什麼？

E： 對於某些人來說，工作是為了餬口，也有人在意的是工作帶來的滿足感，對我而言，工作就是用自己的才能和位置，創造更好的生活（better life）。

《聖經》中有個比喻，談到一個人將要出遠門，將自己的家業，分成 5 個、2 個及 1 個他連得，按僕人的才幹交給他們管理。這個比喻，英文是 the parable of talents，有趣的是，talents 在現代所指的是才幹。一個人的工作應是與自己的才幹有關；而當一個人看見自己的強處，善用已有的才能，建造更多價值，貢獻世界，這也是一種自我實現（self-actualization）。

我想，這個可能就是我們整個人生要做的事。

B：你怎樣看升職加薪？它們意味着什麼？

E： 普羅大眾覺得人工高、職級高的人，社會地位也稍稍高人一等。說實在，一個人工作了一段時間後，獲擢升及加薪作為肯定和獎勵，倒也需要，也是好的。

不過，我覺得人也要思考其工作的意義。若然在工作中，朝思暮想就只為了那幾天假期，那麼你應該還未找到自己真正想做的事，也該認真思考，這份工作對你來說是否最好。

B：依你的說法，一個人不該以升職和加薪作為他事業上的目標？

E： 不，升職和加薪也重要，我不是指這些無用。

但如果只把自己定義為公司中的一粒螺絲，未能發揮自己，或找到工作的目的和意義，也就只是沒有理想的、單純的「揈石仔」。這樣工作，既成為負累，也消磨意志。

當然，初入行時或許仍未明白未找到，工作就只單純為了餬口。但到了一個階段，就該問自己：怎樣用已有的能力才幹再多走一步？人生要往哪個方向走？

2009 年我在珠寶公司做行政總裁，但深知那不是自己畢生的事業。後來香港電台來找我拍攝《窮富翁大作戰》，探討城市貧窮。節目出街後，有人問我：你回到自己的世界，但個世界無轉變，好多人仍然活在貧窮之中，怎麼辦？

我答不出來，但我想帶來改變，所以後來辭任了行政總裁，成立「有機上網」*。能讓每個學童都有電子學習的機會，這是我的 actualization。

每個人都應追求 self-actualization，只是今時今日，人們傾向立竿見影，多看短線的事，一談到長遠的 career path，大家就提不起勁。再者社會中的工作結構，剝削是常態，以致僱傭之間的忠誠度（loyalty）愈來愈低，也難令人有 passion 去做。

B：既然如此，我們在工作中又應該累積什麼？

E： 我想應是對志向的思考。在工作中不斷探問自己的志向（aspiration）很重要：我有哪些長處？我想成為一個怎樣的人？我的志向在哪裏？

舉個例子，我認識一位年輕設計師，專做使用者經驗的設計（user experience，簡稱 UX），在一所知名企業中負責大型手機程式設計的項目，也因此得了獎，看似會平步青雲、晉升至管理層吧？但她辭了工，甚至跳出程式設計這個界別，換了另一種工作。她覺得 UX 是自己的 career，也熱切渴望在 UX 中有更多的體會，了解這個世界更多，就能在 UX 中有更豐富的視野。當人找到志向所在，也會看見自己對那項專業或範疇的熱忱，就如剛剛提到的設計師，就是對 UX 充滿熱情，希望在那個領域中鑽研，深入了解到底。如果能帶着這種認真和熱忱，找尋自己的 aspiration，焦點就不會僅僅放在單一工作上。

也許不是人人都能在年輕時就確定自己的志向，但在人生中，能不懈地尋索和追求是重要的，你自身的信念和熱情所在，也會給你 aspiration 的線索。

同時也要保持對世界的好奇——這能使人學習、體驗，甚至開闊眼界，讓自己有更多選擇。當你的眼界拓闊些，你看到的肯定不只職銜、薪水和假期了。

B：你常常提到工作的意義，那是什麼？

E： 以我現時在大學任教為例，要用 AI 取代單向講課，易如反掌，甚至簡單到用錄影機也可做到。但我思考的是：教學是什麼？教學並非是以老師為中心的知識傳遞，而是以學生為中心的經驗學習。我的價值，就是在課堂中，與 40 個程度能力各有不同的學生互動，就他們的需要，一起碰撞、鑽研、引導。而這是只循程式運作的機器難以做到的。

再進一步想，科技的進步，甚至能顛覆教學：老師不再只專注講課，教學可於互聯網中無遠弗屆地發生，學習也不僅是被動，那麼我——老師的角色，豈不就在於設計環境及提供條件，讓學生得到最大的學習果效？當然，我也可以隨隨便便教學，動輒教個 10 年，但我要求的並不是這樣：我在嘗試把握每一節課、在短促的學期裏接觸每一個學生，將祝福帶給他們，這就是我的教學工作意義所在。

而每個人都應該找到工作的意義。我最近常提到一個詞語：呼召（calling），許多人以為這是基督教用語。但我不禁問，即或你不是基督徒，你的人生，難道就沒有使命（mission）嗎？除了餬口之外，你希望透過工作得到什麼？若是答不出，那就永遠只能停留在掠石仔的階段。

人無理想，真的和鹹魚沒有分別啊。

備註：

*「有機上網」是一間非牟利機構，為基層學童提供電腦及上網學習支援，希望幫助他們跨越數碼鴻溝，長遠遏止貧富懸殊加劇。

黃岳永（Erwin）

香港知名創業家，曾為上市公司行政總裁。2009 年應邀參與香港電台真人騷《窮富翁大作戰》，親身感受貧窮人士的生活。其後辭任行政總裁一職，積極透過創意思維及資訊科技以幫助弱勢社群。2011 年與教育及社福界合作創立非牟利機構「有機上網」，致力以科技協助弱勢學童改善學習環境。Erwin 現時任教於香港科技大學，同時為教育創新中心高級顧問（創業），專注創業學 Entrepreneurship Education。

最緊要
Work Life Balance ？

近年不時聽見僱主面對「90 後」員工大呼頭痛，其中一個原因，是因為他們不再像上一代般安於　　役役，比　工作薪酬，他們更重視 work life balance ——更佳的工作生活平衡。

什麼是 work life balance? Work 與 life 兩　看似對立，果真如此？當我們說工作和生活平衡，其實指的是什麼？日常編採工作十分忙碌的 Breakazine! 總編輯李玉霞就與我們展開這一場關於平衡的討論……

S：李玉霞　B：突破人

B：什麼是 work life balance ？

S： 如你剛才所說，年輕一代強調 work life balance，是對今天非人化工作的反動。但我總感到這種「平衡」本身很不平衡。

為什麼說今天的工作「非人化」？今天的科技發展，讓人隨時線上工作，卻也因此令我們難有真正的下班。加上某些老闆是抱着「用到盡」的心態——我每月出糧給你，我就要將你用到盡——你的勞力、腦力、時間等要全歸工作，而僱員為了餬口和保住工作，面對上司也只好唯命是從，結果在下班後，仍然離不開工作。更有甚者，有時一份工作根本不夠生活，就被迫放工後再找另一份工作，就像許多清潔工人也被迫如此。

年輕一代，未必每人都為了餬口而擔憂，他們較多是重視生活質素。為了保護自己的生活空間免被侵入，免得上班時的工作壓力影響下班後的生活，就設定界線，放工以後一律不談工作。

以這種設限的方法來抵抗極端的工時入侵，無可厚非；但極端地以放工時間為界作一刀切，把工作從他們的人生中割裂出去，工作還工作，生活還生活，於我，這並不健康，心理太不平衡了。

B：你不同意將工作從人生中分割出去，那麼你是認為工作是應該包含在生活當中？

S： 當然！工作是現代人生活中的一大部分，能讓人能找到意義，發現自己的身分，看見自己在羣體中的位置。你能找到一份這樣的工作，是幸福的；問題是，我們常感到工作無意義，或者不能滿足自己的興趣，就把工作限定在某一時空中，或是把工作只定性在賺錢，放工後才開始自己的生活，我想，這種對工作的態度，並不是理想的人生態度吧。

常感到，人若把自己分割，本身已是異化。在編採《未來工作想像指南》時，跟許多青年人傾談，發現無論他們是 slasher、炒散、由金融轉做 NGO 也好，許多人都在尋找他們的興趣和熱情所在。這種把工作連繫人生志向的態度，我想是健康的。有些人開創事業，覺得能藉此做到他認為有意義的事情，於是花上相當多的工夫，隨時隨地思考怎把工作改善，甚至奮身投入去鑽研和營運，那麼，對他來說，就是 work life 很不平衡嗎？

然而，今天的問題是，很多人都將所有滿足感放在工作上，要透過一份 paid job（有薪工作）、一份隨年月升職加薪的工作來定義「我」的身分和價值。一旦失去工作，他的世界亦隨之崩潰瓦解。當你讓這樣的工作霸佔了你大部分、甚至整個人，這樣就無關 work life balance 的討論，而是整個人、整個人生都失去平衡了。

B：既然如此，我們在談 work life balance 的時候，其實是在談什麼？

S： 談限制。我因為有耕田，常感受大自然為大地劃下許多界線，日與夜、四季的更迭，叫你無法逾越，也就給予不同空間，這是平衡所在。黑夜難以耕作，揠苗不能助長，夏天太熱只能種瓜和豆，白菜芥蘭要等到秋涼。這是基本常識，但在工作的世界，卻常違反常理。

許多公司認為人可以不停工作，達至利益最大化，但事實上一個人可否不停在工作中輸出和生產？人的體力就是明顯的限制。再說，一個人面對工作處理不來，就把他撤下換上另一個？需要知道人如植物，都要累積沉澱，才能成熟，但許多公司不給予僱員這個時間，僱員也不認為公司可以改變。常說，人類常浪費地球資源，我倒認為，其實最浪費的資源，是人類自己。我們若是無視限制，不把人看為人，一味追趕績效和數字，那些資源——人的精神、健康、能力，豈不全部都被浪費掉嗎？

其實每個人都有許多身分，除了工作以外，還有家人的身分，所有身分加起來，才構成完整的「我」，而人又面對許多限制——體力上、精神上、工作上、自我需要等，正如你無法 24 小時無間斷地工作，也不可能全天候 24 小時照顧家人。在眾多的限制中，你要作抉擇，work life balance 的關鍵就是你能否看見自己的限制，並在眾多限制中作出選擇。

B：你認為真正要 balance 的是什麼？

S： 我認為着眼點不應只是現在的你是否 work life balance，而是整個人生。要在種種限制之下做抉擇，找到平衡，其實每個人都要面對。人生中某些時間，可能離平衡很遠，例如剛生了小孩的母親，可能連作息都幾乎沒法平衡，但到了某個階段，她可以將專注力從孩子身上挪開一些，專注自己的事業。就是這樣，一時抖擻，一時放鬆，這就是節奏。

我在孩子年幼時，停下全職改打自由工，就是想多點時間跟孩子相處。人說這是 career path 的中斷，我倒不認為如此，因我的事業包括我跟兒子的關係。的確，我的薪金和職位難以保持，或者起步比別人遲，但我的事業是否要被如此定義呢？這種人生的平衡，更是我所強調和一直學習掌握的。

能看見自己的位置和限制，找到屬於自己的節奏和平衡，這就是真正的 balance 了。

李玉霞（山地）

《突破書誌 Breakazine!》總編輯。建道神學院基督教研究碩士、嶺南大學文化研究碩士。曾從事出版策劃、書籍及劇本撰寫等。加入 Breakazine! 後致力叩問社會脈絡、城市出路，同時策劃不同的社會行動，期望掀起改變。近年投入永續生活設計（Permaculture），在農耕中向自然學師。

最緊要「我」撈得掂?

我想 3 年內當上管理層……
我想 5 年內考到那個什麼專業資格……
我想 30 歲前儲到一筆供樓首期……

俗語有云：「人不為己，天誅地滅。」為自己謀取最大利益，亦非什麼稀奇古怪的事，在香　，不為己才不正常。然而，數十年職涯，是否也該只為己籌算？

落戶於大南街，開業近大半年的common room & co.，是個結合展覽場地、咖啡店、自造　空間和獨立書店的鬧市一隅，我們找來這空間的其中一位創辦人林欣傑（Keith），一　探問，工作，是否只關乎自己撈得掂……

K：林欣傑　B：突破人

B：你在這空間的工作是什麼？

K：我在這裏主責策展（curation），就在閣樓的 gallery。我本身是個 artist，曾在不同地方做過展覽，因此認識了一些從事藝術、設計、策展的人。有了這裏，就想把一些很值得讓人認識的展覽帶來香港，於是自自然然包攬了策展的工作。

為什麼這裏叫 common room 呢？因為大學的 common room 中，總有些人各自在做不同的事：閒聊吹水、煮飯、打機，但又總是窩在一起。這是我對這裏的想法：可以讓大家聚在一起的空間，又可辦展覽，將一些有意思的文化或價值帶給別人。

B：你想透過這個空間做什麼？

K：我想辦更多設計展覽——不止讓人見到好靚的設計，更是明白設計背後的用意、甚至看見設計如何影響時代。在香港，關於設計的展覽少之又少，在外國卻俯拾皆是。若我們有更多展覽，令更多人來看、來思考，也就表示香港仍有空間承載創意產業，大家的心態或許就會變，甚至能稍稍扭轉創意產業的生態，這樣，好值得。

另一個想法是：為這裏找一條出路。營運像 common room & co. 這類空間的成功例子有許多，只是，全部都不在香港。即使香港曾經有過，最終也沒能站得住。問題出在哪裏呢？會不會在我們用心用力經營下，這裏能找到一個可站立得住、能持續下去的營運模式？然後像開枝散葉一樣，讓許多類似的空間相繼出現？

我常說笑，如果 common room 能做得住，甚至賺到少少錢，就證明創意產業在香港還有救，因為仍有人重視一杯有質素的咖啡及空間，也願意透過消費去參與營運，這也是對文創空間的一種尊重。

B：這份工作的意義感從何而來？

K：最基本的，是有人願意來這裏坐坐、傾偈，或者看畢展覽後思考更多等等，對我來說，這已經是意義所在。

再進深一步的，是社區經濟。我以前在觀塘有個 studio，曾製作了一台黑膠唱片機，後來有公司找我們大量生產，但部分組裝工作仍要靠人手。於是請來當時在 studio 負責打掃的清潔女工幫忙組裝，但一雙手仍然不夠，於是請她帶街坊來幫忙代工，就這樣，像個小型工廠，但大家又彼此滿足對方所需。

common room & co. 在大南街開業快 8 個月，我們也想嘗試在這個新舊並存的區域，發展小型的社區經濟。例如我們製作的 tote bag，布是向旁邊的店家買的，袋上的布標籤是來自後一條街的商舖，縫製成袋的工作就交給街角的縫紉實驗室，tote bag 上的圖案印製就在我們這裏，整個生產就在

這條街上發生及完成。能集結力量，做到社區經濟，對我來說就是更深的意義。

B：比起為自己籌算，你似乎更關注文化、創意產業的改變，不覺得這樣很蝕底嗎？有動搖過嗎？

K：我曾在大學教書，也非常中意教書，乘着高薪厚職，早年就買了樓。後來想專注創作，也希望開放器材和機器讓其他人使用，就放下教職，在觀塘承租了一個單位，開設 studio 及 Fab lab（自造者實驗室）。有一年，因為忙於經營 lab，無暇接其他工作，在無收入、且尚要支薪給 Fab lab 的員工的情況下，就按咗層樓。

當時真的好窮，也曾經動搖。認真想，我可以選一條令自己好豐足的路（教書），或者選擇另一條不知未來會否豐足但這刻一定很不豐足的路。如果為謀利，其實不用多想。但我做這件事——營運這個空間，本身就不是為錢為利益，若是為了錢，豈不繼續教書更為實際？

回想那陣子，真的難捱，家人也鬧我，這樣做究竟為了什麼？差一點就供完樓，卻再按給銀行，只為套現那點錢，投放在一件自己也不肯定將會如何的事上。但還好當初有堅持，今天很多人開始意識到什麼是 maker，甚至有政府部門特地派人來了解、研究。我覺得，能令更多人明白 maker space 的意義，這樣已足夠。錢沒有了，再賺過便是。只不過是要再花一段時間供樓，但可以成就一件這樣的事——推動 maker movement，我覺得更重要。

B：你覺得工作該為自己打算多些，還是為他人付出多些？

K：前陣子我們辦了一個關於設計和時代的對談，談到這是一個很癲的年代。這讓我想到，既然這年代如此癲，即使是工作，也沒有人有什麼把握能謀一己福利，那何不嘗試做些影響世界的事、推動變革？我要做的就是 revolution。如果真能改變，其實不止我，就連身邊的人，甚至整個文化也會受惠。若我的工作不單是為別人着想、考慮，而是為整個橫切面——香港的文化創意產業而付出，這個就是最有意義、最型的工作。

於我而言，沒什麼比這更有意義了。

林欣傑（Keith）

新媒體藝術家，新媒體創作團隊 Dimension Plus、文創空間 LAB by Dimension Plus 及 common room & co. 共同創辦人。奧地利林茲電子藝術節、日本文化廳媒體藝術祭、藝術新秀獎得主。香港知專設計學院校外顧問、「深圳·新媒體藝術節」藝術總監及顧問。曾任教香港城市大學創意媒體學院，及擔任本地多間學府之的客席講師。

當找到工作的意義和志向、

看見自己的限制和發揮、

發現自己在社會中的位置，

或許，那就是顛覆工作想像的開端……

突破
BREAKTHROUGH

書籍

另類閱讀

撰文／伍詠慈 出版部　相片／黃國榮

每當走入港鐵車廂，見到一眾乘客靜靜地低頭，看着滑着手機，不會有人覺得詫異或感到奇特，因為這是一道見慣了的城市風景。但要是在芸芸眾生中看到有人手拿書本入神地讀着呢？會感到另類嗎？抑或是與城市現象格格不入？

另類，不是想標奇立異，只因為相信創造的多樣性。人可以選擇，生命與時間都有許多可能性，並不止一條路、一種方式。

幾年前，突破出版社接連出版了數本有關戀愛的書：《100 分情人必修課》、《戀愛出事的理由》和《總有一次失戀》等。這些戀愛書不是愛情攻略，教人如何奪取誰的芳心，如何「把妹把仔」。而是強調愛讓彼此成長；要讓別人愛上自己，先要好好學習自愛愛人。是另類地談戀愛。

去年出版的《無朋友》和《我要真關係》談人際關係。也不是教人如何一眼看穿人，如何討喜與角力，反而是更多反省自己。要交朋友，先好好變得成熟吧。交朋結友也不是要填補一己的空虛孤單，是因相信上帝創造羣體，人要在羣體中才能活出意義，這也是另類的人際關係進路。

同樣是去年出版的《勇敢做自己》，不認同做自己就是當下說的耍帥、玩性格、自我，而是在上帝裏尋回真實的自我，放下比較與競爭。是另類談自我成長。

數年前，《工，唔係咁打》出版，這本職場書，沒有指示讀者如何上位，爭取職場最大利益；談的，是人生召命和在職場學做人。既然工唔係咁打，要點打？今年，我們繼續回應題目，再出版給職場新人的《邊個想返工》，在學位氾濫、競爭激烈的新職場，與其每天上班望下班、下班望放假，不如想一想為何要返工？為何要與同事相處？為何要求職與轉工？我們並非想玩性格，只因相信上帝創造每個人，也有其召命，餬口的工作也可以活出意義。

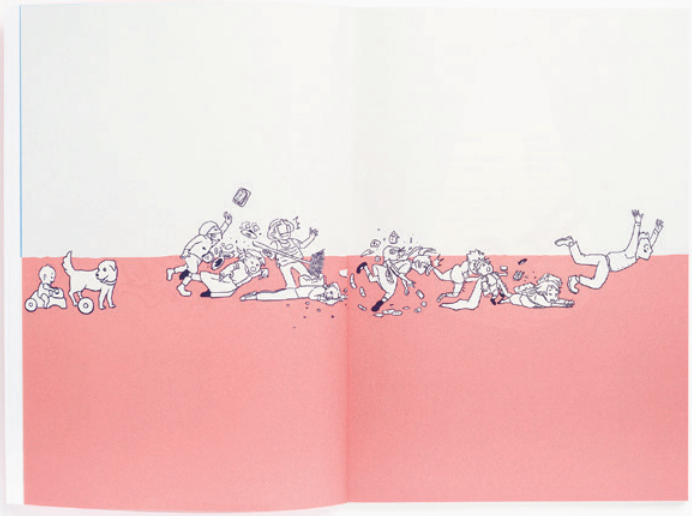
《邊個想返工》邀請了參加突破創路坊師徒創路學堂的學員，分享他們進入職場時的迷思和疑難，不少都疑惑怎樣找工作才有保障？工作就是要放棄理想和興趣？要不斷進修嗎？這些都是初出職場的小薯會面對的困惑。《邊個想返工》幾位作者都鼓勵初職新人要找到工作及生活的熱情和意義，切勿失掉理想，窮得只有錢。這個絕非要唱反調，故意站到高地講理想，只是我們都希望生命不只賺取物質，也想在位置上創造價值；不是要與人競爭，而是讓別人因我們得到祝福，讓周遭因我們的工作變得更好。

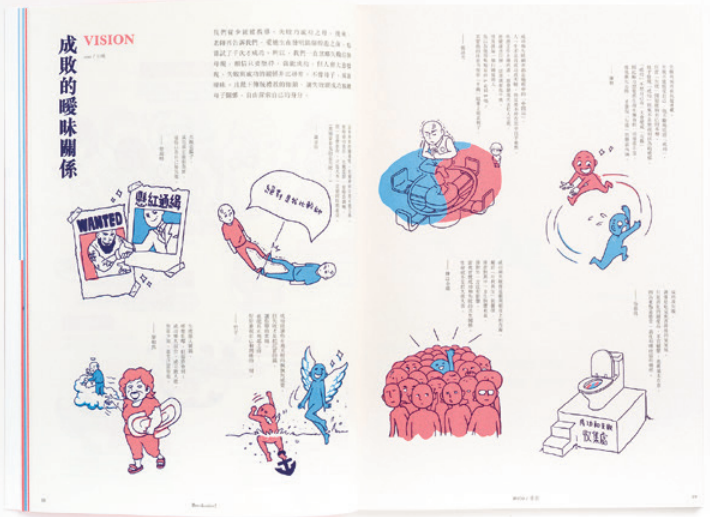
要數另類，今年書展的重點書《下流世代的上流生活》，就夠玩味十足了。我們的另類是出於不甘——不甘讓寶貴的生命和時間被金錢和社經地位定義了。所以提出另一種上流——不是升職、短期賺大錢、買樓上車，而是尋找夢想、好好分配時間、過豐盛的生活。人要尋找自己熱情所在，為理想拚搏。這種上流思維，或許有人會問：這不過是 21 世紀的阿 Q 精神吧？但我們就是不情願，不情願讓生命只活在一種方式、只有一條跑道、只容一種生活。在大環境都不效力下，變得絕望與迷惘，不就正是時候，發揮創意，創出新路嗎？

邀請你來做一次另類閱讀，開創另一種生活方式，創路創生活。

書誌

失敗中仍見陽光





撰文 / 彭正雄 Breakazine!　相片 / 黃國榮

常聽說「香港人最中意睇人仆直」（原文比較粗俗就不寫了）。從 Facebook 充滿陰謀論與穿鑿附會的留言，到茶餘飯後的你一言我一語，我們都喜歡議論別人的失敗——站在失敗者的旁邊，甚至對面，做其花生友，橫加指責又好，靜觀其變也罷，反正沒有代價，講完就散，失敗者的自生自滅，反正不是我關心的事。

《仆直》裏也有一頁「尖酸的心聲」，記錄由讀者提供的「與失敗者的對話」，但焦點卻在「評論失敗者的人」。語調刻薄無比，白眼與指責甚至是來自師長、父母，成為人難以磨滅的印記。

「評論失敗者的人」，我們大概也見過不少；其中一個場所，是在教會裏。我們常被要求當個成功的基督徒，悔改後要分別為聖。決志以後，伴隨基督救恩而來的，是連串的生活提醒與難以企及的道德標準。偏偏生活就是亂七八糟：與家人的執拗、成長的創傷、各式各樣的引誘、社會的紛亂……我們無可避免地不斷「犯規」，甚或是重複又重複的失敗，恰如保羅所形容般，被「取死的身體」的失敗纏住，無法活出《聖經》要求的高標準。

人既是必朽的受造，失敗也沒有大不了，問題在於失敗背後，會被好多站在道德高地的「評論者」非議；對方以為這樣的「曉以大義」，會令人知錯悔改，結果卻令我們難以在上帝面前抬起頭來。義正詞嚴的背後，恩慈像隱去無蹤。有時想得極端一些，如果沒與上帝相遇，我們的人生，會不會反而沒有那麼「失敗」？

從《聖經》中再找耶穌對失敗者的態度，再體會祂的心腸，卻發現，上帝對失敗者的層次，非常豐富。

約翰福音第 8 章那被人捉住的行淫婦人，大概是失敗者的最佳代表。在暗中的瘡疤被當眾揭開，受盡別人義正詞嚴的唾罵。耶穌並沒有開壇公審，反過來問責難者：「你們中間誰是沒有罪的，誰就可以先拿石頭打她！」（約 8:7）大概沒有人敢說自己的人生完美，只是幸運地沒有像這位婦人一樣被拖出來示眾而已。但很多人卻忘記自己曾經也狼狽過，逕自坐上了審判者的位置。

耶穌的問題，穿透力直達核心，叫所有人都愧於拿起石頭。婦人似乎罪證確鑿，但耶穌並沒有定她的罪，因為祂來的目的原本不是要叫人一直失敗下去。祂給婦人的最後一句：「我也不定你的罪。去吧，從此不要再犯罪了！」（11 節）是如此震撼，耶穌固然沒有對罪放鬆，但祂更不是把人看死。祂對人有高期望，更期望人 fail better，正視自己的軟弱，竭力活出更好的自己。

我們每一個都曾經是「仆直」的人。愧於自己的軟弱，羞於別人的責罵，惟獨基督用溫柔的陽光雨露，給我們提醒。「只是我告訴你們，要愛你們的仇敵，為那逼迫你們的禱告。這樣就可以作你們天父的兒子；因為他叫日頭照好人，也照歹人；降雨給義人，也給不義的人。」（太 5:44-45）

恩典像陽光，無論我們失敗到何等地步，它總在包圍我們。曾經以為自己是要愛仇敵的那位，其實很多時候，我才是那個被愛的仇敵。

Breakazine! 050 2017 年 7 月出版

「好想辭職啊！」——悶蛋工作的另類出路？

「小組中有幾位組員初入職場，處理一些辦公室行政工作，感覺來來去去都是些沉悶又瑣碎的事情，提出想辭職，但我卻認為這是工作的必經階段，況且只是工作了數月，也未全面體會工作的內容。我該怎樣回應？」

面對從在學過渡至在職的年輕人，相信導師或青少年工作者都不會對以上的處境及疑問感到陌生。剛畢業出來打工的年輕人，很容易把工作刻板、同事冷漠、對工作提不起勁而打算辭職之類的說話掛在嘴邊。每當三五知己聚首，就喋喋不休分享工作苦況。

若是用心聆聽，不難發現埋怨的背後是對工作及同事的期盼，希望追求一個理想的工作環境發揮所長，與同事建立良好關係。年輕人容易因外在環境或自身喜惡，判斷這份工作是否繼續做下去。這是依循個人感受，也可說是對自己「真誠」的選擇。然而，單從個人感受出發，沒法真正認清工作的真正意義。

作為同行的導師，這正好讓你有機會聆聽他們對工作的期望和心聲，甚至把自身在工作中的經歷與他們分享，或許我們也曾和他們一樣選擇從自身喜惡出發，但在跌跌碰碰中總會找到一些可分享的重要學習，成為他們的啟迪與祝福。

打破悶蛋的練習

表面看來單調刻板又重複的工作，看似沉悶、沒有什麼值得學習，但也可視之為挑戰。嘗試問他們：面對這些不起眼或不喜歡的工作，自己有沒有一種管理自我的能耐，能夠調整自我的工作心態，克制自己的情緒？或許他們會在分享中看見，這是操練生命質素中一趟重要的旅程。

這些沉悶的經歷會使年輕人發現生命的特質，並因此被磨練得成熟；甚至能激發創意——正因不想繼續悶下去，就開始動腦筋，搞搞新意思。這種創意有時能激發新的工序，新的共事文化，打破同事間的圍牆，帶來新鮮感。

賦予工作新意義

從另一角度來看：工作是否沉悶，有時在於他們以怎樣的心態面對。認識一位曾在酒店中實習少年人，日日負責清洗一大盤叉子，曾為此厭煩得發瘋。有一天，他發現這工作背後意味對每位客人的接待，自此為清洗工作賦予新的意義，也改變了自己的思維。雖然工作依舊，但有新的領悟，效果也大不同。

有時候，抱怨是來自未能認清實況，不妨鼓勵年輕人多給自己一點時間，發現意義、認識工作內容、了解同事性格，也讓公司與同事認識自己的真正實力，有助互相調整合作方式。

沒有一份工作能全然滿足喜好，總是趣味與沉悶並存，有部分是喜歡的，也有不喜歡的。面對沉悶的工作，能有耐性與他共事嗎？或許多點堅持、包容，能為生命成長跨出一大步。

撰文／廖燕萍　創路坊
相片／黃國榮

引導年輕人面對悶蛋工作小貼士：

從疑問入手：這是一種怎樣的悶？是工作形式上的沉悶？還是自己唔悶得？如果「我」不做這工作，會令其他人受到影響嗎？這工作的意義是什麼？由此探問，除了沉悶，是否還看到工作的意義？

從創意突破：自己怎樣面對這種沉悶？從中或可看到自己的性格和處事，再進一步，若是工作形式上的悶，能想到其他有趣的方法來完成工作嗎？

為沉悶設限：若是真的感到沉悶，可以為工作設限，如再繼續工作 3 個月仍無法忍受，到時才離開。辭職轉工不是問題，重點是已盡力嘗試。在不停的嘗試和尋索中，路會慢慢顯明出來的。

畫出守護之情——清心之旅

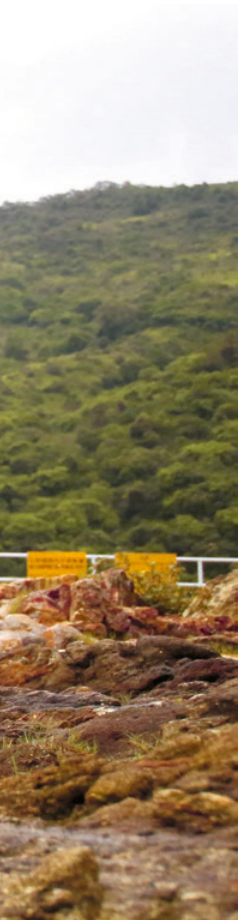
「清心」——是小喬這品牌角色傳遞的精神。雖然自小就有聽障，但小喬卻亦因此得以免去世界的煩囂，能以清潔的心，專注感受生命，憐憫大地。

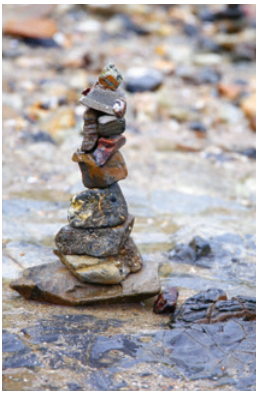
面對都市化的發展和人為的破壞，香港實在需要更多像小喬一樣願意愛護地土的人。

圖文書《小喬守護的情》*以故事配上插畫，讓青少年讀者了解香港的大自然生態，並喚起他們對環境的愛惜。我們亦因此於 7 月 8 日舉辦「畫出守護之情——清心之旅」，帶領多位來自「一團火」義補計劃的學生和家長，走進海灣鄉郊荔枝莊，讓大家在野外實地感受自然的美麗，再透過藝術繪畫表達他們的情感。

從馬料水乘渡輪到荔枝莊，甫一上岸，感覺這裏與香港其他的小島無異，從碼頭望過去也就是個平凡的石灘。但當大家仔細地邊走邊看，就發現每一羣岩石的形狀、紋理、顏色都非常罕見而且獨特：「嘩！這塊石頭一層一層的，像拿破崙蛋糕嗎？」「這些石頭的顏色好靚啊！好像用水彩畫出來的！」眼前這個小小的石灘，原來蘊藏着豐富的岩石種類。沿途更能看到小螃蟹、蝌蚪、流浪牛、死珊瑚等

撰文 / 何賜霖　外事部　相片 / 由活動義工提供





生物及各樣風景，令從石屎森林走來探索的每一位都十分雀躍。期間，義工們帶領學生清理石灘上的垃圾，以行動實踐守護環境的信息。

大部分參加者都是第一次踏足荔枝莊，有人更表示從不知道香港有如此景色優美的地方。與一位家長談起，因為平日工作忙碌，孩子的課業又緊張，就算放假，多數也只會去附近的公園或商場，甚少選擇需要舟車勞頓的地方，但今天來到這裏，能夠親身感受大自然的多樣和恬靜，實在十分珍貴和值得。

隨後，在美術導師的指導下，學生將在野外觀察和感受所得，加上創意和想像，與父母一同以 Art Jam 的形式創作成美術作品。從少年人的畫作所見，每幅畫所刻畫的畫面、繪畫的風格各有不同，但不約而同地散發着一種平靜、和諧的感覺。

盼望這種和諧寧靜不止於繪畫創作，而是真實地滲透在人類與大自然之間的關係當中。甚願更多人能看見大自然的珍貴，與我們一起，同以一顆清心，肩負大地守護者的角色。

*《小喬守護的情》承蒙恒基兆業地產集團贊助出版，特意鳴謝。

有話說

下流世代的上流生活

撰文／吳清濱博士 副總幹事　相片／黃國榮

最近閱讀管理大師大前研一著作的《低欲望社會》，分析日本年輕人的工作及生活狀態。他指出日本新世代的前途並不明朗，年輕人雖有工作餬口，但薪資停滯不前；青年人「向內、向下、向後」流動，喪失追求成功的慾望，甚至不工作、不結婚、不出門——這就是「低欲望社會」。

讀此書時，腦海裏浮現一張張身邊年輕人的面孔，他們為了升學、求職、升遷，時而徬徨，時而拚搏。現實告訴大家：經濟增長放緩，機會減少，未來更是艱難。香港已成為全球工時最長的地方，加上生活支出增加，樓價高昂，年輕上班族的薪資卻不漲反退，即使是大學生——上世代的天之驕子，也不例外。「窮忙」，已成為時下香港青年的寫照。

當了 30 年的青年導師，眼見每一代青年人成長的處境是獨特的，可每一代的艱難也是獨特的。既是關心青年成長，當然希望為年輕人在困頓中找出口。然而事實上，面對「向下流」的世代，要建議「向上流」的生活，談何容易？

即使沒有一蹴而就的解決方法，但因為相信上帝總在困難的時候給人開一條出路，也就一鼓作氣，為這難題尋找答案。感恩上主讓我讀到這方面的不同著作，又讓年輕一代願意親身分享他們的想法，再加上能與其他專家一同思考、研討。就這樣，一步一步把閱讀資料、訪談內容、專家的意見結合，與區祥江博士合作寫成《下流世代的上流生活》。處於向下流的世代，青年人要尋找向上流的生活，或許可透過以下 3 方面的思考和發展來尋找答案：

尋找自己的夢想和聲音：青年人要發現自己的才幹、內心的熱誠、心中的信念和社

會的需要是什麼。當這 4 方面會聚，指向同一地方，就是找到自己的聲音。這聲音能引導年輕人釋放自己的潛能，活得卓越而有所貢獻。如果一個人能在工作上發揮出自己的才幹，內心對工作帶有熱誠，工作能滿足社會的需要，亦符合自己為人的信念和意義，即使窮忙，也不過是暫時的，而這暫時的窮忙也有着快樂和意義。

時間管理：好的時間管理要懂得分辨什麼是真正重要的事情；也要向忙說不；並做好時間的投資。真正重要的事情是那些與我們的夢想、價值和目標有關的，雖然看似不太緊急，卻是最值得花時間思考和處理；生活中有許多來自家人、同事、朋友的邀請或要求衝着我們而來，懂得適時找其他人幫忙，甚或說「不」(say No)，相當重要。我們亦可以將投資的概念套用在時間管理上：把時間放在長遠的投資（如學習、人際關係），必然有好的回報。

跨越物質的貧窮：物質是「財富」的其中一種，我們還可以追求其他的「財富」：如正向的情緒——讓我們在困難中仍然保持樂觀和存有盼望，堅持和等待夢想的達成；正面的關係——人不一定需要相識滿天下，但真正的朋友，工作上的良師，相愛的家人能給我們支持；找到自己存在的意義和人生目標，確立自己在工作價值上的選取。勿讓忙碌、金錢或其他物質成為我們人生意義的代替品。

在窮忙、向下流的時代，若我們能幫助青年人重新思考什麼是窮、什麼是他們追求的夢想和價值，他們或許會發現，自己其實並不那樣窮。當年輕人抓緊自己的聲音和時間，對人際關係、夢想、工作等價值有合宜的理解，就可以過上流生活——一種樂此不疲的生活。

突破招聘

誠邀具事奉心志及專業知識的基督徒加入「突破」，與我們一起承擔服侍青少年的使命：

/ 心理輔導員 / 美術設計師
/ 會計文員 / 高級行政主任
/ 行政主任 / 維修技術員

職位詳情請瀏覽：
http://www.breakthrough.org.hk/recruitment

禱告支持

- 為即將於 8 月重開的突破書廊禱告，願換上新貌後的書廊成為年輕人在城市中停歇的角落，讓他們能在這片空間中得享安靜，重新得力。
- 願年輕一輩在尋找工作的過程中，不僅只着眼於薪酬、職級及升遷，而能更多考慮個人興趣與使命、並對社群的意義和福祉。求上主讓他們在職場中找到自己的位置，也願僱主在聘用年輕人時，能給予他們發揮甚至犯錯與成長的空間。

八月推介

新書

《Q版特工 38 逃出北京》
/ 梁科慶
/ $68

《逃離三國【二】吞狼》
/ 古永信
/ $68

《爆籃 壞孩子軍團》
/ 殷培基
/ $68

《邊個想返工——拆解職場新丁 49 道難題》
/ 伍詠光、林峰、馮文傑、萬樂人、廖燕萍
/ $78

《獻禮》
/ 阿濃
/ $68

《下流世代的上流生活》
/ 吳渭濱、區祥江
/ $88

《再痛，媽媽也捱得過》
/ 李灝麟
/ $88

《真朋十句——言有盡心卻真》
/ 羅乃萱
/ $88

突破書籍

生活禮品

火柴人防 UV 短傘
/ HK$98

火柴人匙扣萬用袋
/ HK$45

火柴人銀包
/ HK$78

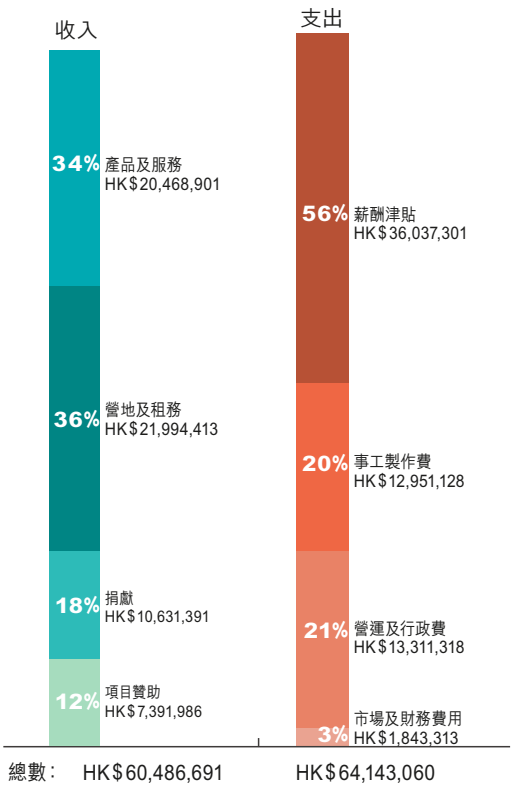
火柴人 A6 Notebook
/ HK$38

突破機構產品詳情請瀏覽：http://www.btproduct.com

呼籲收取電子版

為減輕印刷費用及郵費開支，我們建議閣下轉用電子形式收取《突破人》。請登入此網站 www.breakthrough.org.hk 填寫電郵地址，即可收到《突破人》之電子通訊，感謝您的支持。

收 支 報 告



2016 年 7 月 - 2017 年 5 月收支報告

(機構財政年度為每年 7 月 1 日至翌年之 6 月 30 日)

註:

1/ 加入專款撥數	HK$5,139,471
及扣除折舊支出	HK$6,698,834
2016年7月-2017年5月不數	HK$5,215,732
2/ 截至2017年5月止總借貸款項	HK$11,358,016

捐 款 支 持

香港支持者

/ 直接存入「突破」銀行戶口：
恒生銀行 279-037360-002
匯豐銀行 165-302381-001
東亞銀行 157-10-4049134

/ 劃線支票或銀行本票，
抬頭請寫「突破有限公司」
或“Breakthrough Ltd.”
捐款支票或證明請寄往沙田亞公角山路 33 號突破青年村突破機構外事部收

/ 網上捐款 (只限信用卡)：
https://www.breakthrough.org.hk/donation/online

加拿大支持者

如欲取得免稅收據，捐款請寄往 Breakthrough Overseas Missions, Inc. 232 Hood Road , Markham, Ontario, Canada L3R 3K8 (支票抬頭請寫“Breakthrough Overseas Missions, Inc.”，請於支票背面註明捐款予香港突破機構及其用途)

澳洲支持者

請將捐款直接寄往香港突破機構外事部 External Affairs Department, Breakthrough Ltd. Breakthrough Youth Village, No. 33 A Kung Kok Shan Road, Sha Tin, Hong Kong (支票抬頭請寫” Breakthrough Ltd. “，並於支票背面註明捐款予香港突破機構及其用途)

美國支持者

如欲取得免稅收據，捐款請寄往 The D.M. Stearns Missionary Fund, Inc., P.O.Box, 1578, North Wales PA19454, U.S.A.
(支票抬頭請寫 “ The D.M. Stearns Missionary Fund, Inc.”，請於支票背面註明捐款予香港突破機構及其用途)

2017 董事

主席 / 梁錦波博士
董事 / 鄭繼霖校長 袁益萍女士
義務秘書 / 郭偉強先生 鄭漢文博士 余浩文先生
義務司庫 / 關永盛先生 黃岳永先生 楊綺貞女士
許承恩先生 邱藹源女士
梁家麟院長 龍致遠先生
孫豫女士 林彥民博士

逆旅先鋒
全人歷奇籌款
Inner Challenge 2017
突破
BREAKTHROUGH
在乎同行・在乎堅持
2017.11.25-26
籌募港幣180萬發展青少年工作
10km 山城探索組
10km 野外歷險組
25km 高峰挑戰組
10月13日截止報名・查詢 26320658・報名 www.breakthrough.org.hk/ic
逆旅先鋒

贊助：

ARUP

新鴻基地產
Sun Hung Kai Properties

大南玩具實業有限公司
TAI NAM INDUSTRIAL COMPANY LIMITED

Alibaba Group
阿里巴巴集团

Sun Life Financial
永明金融

滙業財經集團
Delta Asia Financial Group

中国建设银行(亚洲)
China Construction Bank (Asia)

POCARI SWEAT

PROTREK

他跡岩

GP 超霸

勝興

海洋印務有限公司

SHALOM
A V TECHNOLOGY LTD
康聆視聽科技有限公司

JLT

AIA
引領／新標準

ALLIED WORLD

MILK

香港業餘電台聯會
Hong Kong Amateur Radio Transmitting Society

指定媒體：

突破青年媒體
書誌
Breakazine!
錄像
Break!
網媒
Little Post

八月開始

書店來點
給想像空間

位於佐敦的【突破書廊】樂意提供一個寬闊的想像和發揮空間，
書店的可能性，將一一揭開！

書店永遠是一個靜靜的地方，細細聲，正正經經，不准打擾的空間嗎？
在城市的書店，可能更像是一個可以抖氣的綠洲
嘗試放開書店空間原有的框架，能發生的可能性有很多吧！

突破書廊
詳情請留意突破書廊Facebook專頁

佐敦店 | 九龍佐敦吳松街191號突破中心地下

突破 BREAKTHROUGH

突破書廊 breakthrough book-gallery

突破
BREAKTHROUGH

突破青年村
香港新界沙田亞公角山路33號
電話：(852)2632-0000
圖文傳真：(852)2632-0388
電郵地址：breakthrough@breakthrough.org.hk

優　　惠　　級

Breakthrough Youth Village
33, A Kung Kok Shan Road, Shatin, N.T., Hong Kong
Tel:(852)2632-0000
Fax:(852)2632-0388
Email:breakthrough@breakthrough.org.hk

E	POSTAGE PAID HONG KONG PORT PAYE	PERMIT NO. 6383

投遞不到，請退原址

如閣下不欲收到《突破人》，請聯絡 26320328。If you do not want to receive newsletter, please call 2632 0328.